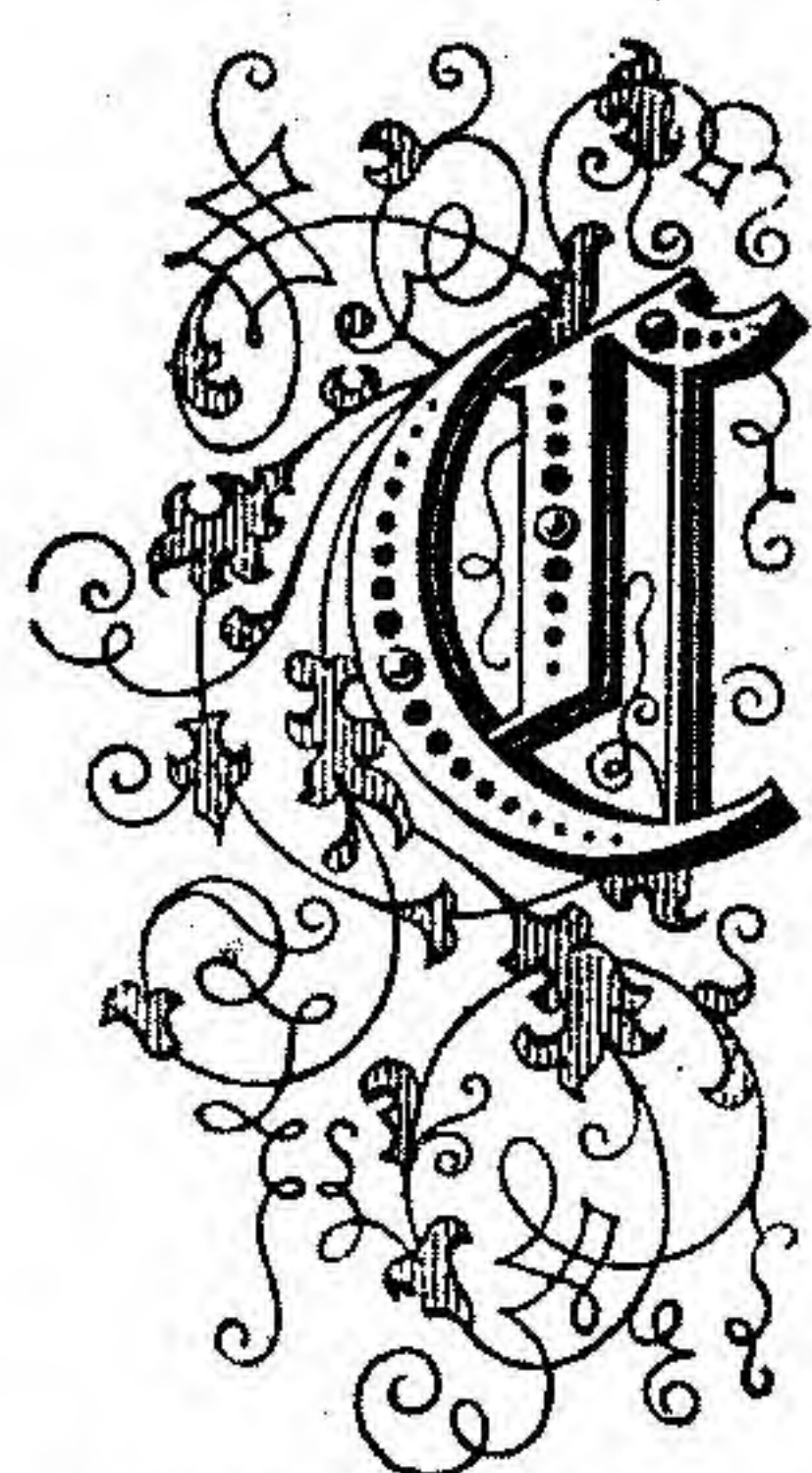


Jos. Stransky



Compositionen für Violoncello.

	Mk.		Mk.		Mk.
Op. 3. Air tyrolienne (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Op. 13. Fantasie über Lieder von F.C.Füchs für Violoncello mit Pianoforte.	3,00	Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	3,00	Op. 14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin	1,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3,00	Op. 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.		Nr. 10. Bellini, La Sonnambula	1,00
Op. 7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 1. Füchs, Schiffers Gruss	1,50	Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots	1,00
Nr. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.	1,50	Nr. 2. Füchs, Widmung	1,50	Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.	1,00
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,50	Nr. 3. Füchs, Der Vöglein Laubhüttenfest	1,50	Nr. 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,00
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula	1,50	Nr. 4. Füchs, Die stillen Wanderer	1,50	Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell	1,00
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots	1,50	Nr. 5. Hackel, Sängers Lebewohl.	1,50	Nr. 15. Meyerbeer, Der Nordstern.	1,00
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,50	Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtigallen	1,50	Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix	1,00
Nr. 6. Auber, La Part du Diable	1,50	Nr. 7. Schubert, Nachtstück.	1,50	Nr. 17. Weber, Oberon	1,00
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,00	Nr. 8. Schubert, Sehnsucht	1,50	Nr. 18. Boieldieu, Die weisse Dame	1,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,50	Nr. 9. Schubert, Wiegenlied	1,50	Nr. 19. Weber, Der Freischütz	1,00
Op. 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall.	1,50	Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,00
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling)	2,00	Nr. 11. Pivoda, Abendläuten	1,50	Nr. 21. Auber, La Muette de Portici.	1,00
Nr. 2. Fantaisie (Original).	2,00	Nr. 12. Pivoda, Die Brücke	1,50	Nr. 22. Verdi, Il Trovatore	1,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix)	2,00	Nr. 13. { Hackel, Ständchen. }	1,50	Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor	1,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau)	2,00	Nr. 14. Titl, Olga	1,50	Nr. 24. Auber, La Part du Diable.	1,00
Nr. 5. Variations (Thème styrienne)	2,00	Nr. 15. Kreutzer, Mühlrad.	1,50	Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte.	1,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable).	2,00	Nr. 16. Kreutzer, Gretchens Klage.	1,50	Nr. 26. Mozart, Don Juan	1,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.	1,50	Op. 21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle	2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 18. Füchs, Ruderschlag	1,50	Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin	2,00	Nr. 19. Abt, Agathe	1,50	Nr. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable }	2,00
Nr. 2. Donizetti, Belisario	2,00	Nr. 20. Füchs, Wanders Abendlied	1,50	Nr. 2. { Bellini, La Sonnambula }	2,00
Nr. 3. Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine)	2,00	Op. 16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 3. { Balfe, Die Zigeunerin }	2,00
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena	2,00	Nr. 1 in C-dur	2,00	Nr. 4. { Meyerbeer, Les Huguenots }	2,00
Nr. 5. Bellini, La Straniera	2,00	Nr. 2 in F-dur	2,00	Nr. 5. { Donizetti, La Fille du Régim. }	2,00
Nr. 6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine	2,00	Nr. 3 in A-dur	2,00	Nr. 6. { Donizetti, Lucia di Lammerm. }	2,00
		Op. 17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos	2,00	Nr. 1. { Rossini, Guillaume Tell }	2,00
		Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 2. { Verdi, Nabuccodonosor }	2,00
		Nr. 1. Le Desir ardent	1,50	Nr. 3. { Donizetti, Linda di Chamounix }	2,00
		Nr. 2. L'Inquiétude	1,50	Nr. 4. { Mozart, Don Juan }	2,00
		Nr. 3. La Plainte d'Amour	1,50	Nr. 5. { Weber, Der Freischütz }	2,00
		Nr. 4. Aux Alpes	1,50	Nr. 6. { Mozart, Die Zauberflöte }	2,00
		Nr. 5. Souvenir de Bal	1,50	Nr. 1. { Spohr, Jessonda }	2,00
		Nr. 6. Le Carnaval de Venise	2,00	Nr. 2. { Balfe, Die vier Haimonskinder }	2,00
		Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano		Op. 23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	5,00
		Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento	1,00	Op. 23. Idem pour Violoncelle seul	2,00
		Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1,00	Op. 25. Volkslieder-Fantasiën für Violoncello mit Pianoforte	
		Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,00	Nr. 1. Böhmisches Lied	2,00
		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment	1,00	Nr. 2. Russisches Lied	2,00
		Nr. 5. Verdi, Ernani	1,00	Op. 28. Sonate pour Piano et Violoncelle.	5,00
		Nr. 6. Verdi, Rigoletto	1,00	Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète	1,00	Op. 30. Idem für Violoncello allein	2,00
		Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Seviglia	1,00		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Paris, J. Maho.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
St. Petersburg, A. Büttner.

New-York, G. Schirmer.

Haupt-Depôt für die Oesterreichische Gesamtmonarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.

Jos. Stransky

Compositionen für Violoncello.

	Mk.		Mk.		Mk.
Op. 3. Air tyrolienne (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Op. 13. Fantasie über Lieder von F. C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte.	3,00	Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	3,00	Op. 14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin	1,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3,00	Op. 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.		Nr. 10. Bellini, La Sonnambula	1,00
Op. 7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 1. Fuchs, Schiffers Gruss	1,50	Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots	1,00
Nr. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.	1,50	Nr. 2. Fuchs, Widmung	1,50	Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.	1,00
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,50	Nr. 3. Fuchs, Der Vöglein Laubhüttenfest	1,50	Nr. 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,00
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula	1,50	Nr. 4. Fuchs, Die stillen Wanderer	1,50	Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell	1,00
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots	1,50	Nr. 5. Hackel, Sängers Lebewohl.	1,50	Nr. 15. Meyerbeer, Der Nordstern.	1,00
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,50	Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtigallen	1,50	Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix	1,00
Nr. 6. Auber, La Part du Diable	1,50	Nr. 7. Schubert, Nachtstück.	1,50	Nr. 17. Weber, Oberon	1,00
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,00	Nr. 8. Schubert, Sehnsucht	1,50	Nr. 18. Boieldieu, Die weisse Dame	1,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow für Violoncelle mit Pianoforte.	2,50	Nr. 9. Schubert, Wiegenlied	1,50	Nr. 19. Weber, Der Freischütz	1,00
Op. 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle mit Pianoforte.	2,50	Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall.	1,50	Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,00
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling)	2,00	Nr. 11. Pivoda, Abendläuten.	1,50	Nr. 21. Auber, La Muette de Portici.	1,00
Nr. 2. Fantaisie (Original)	2,00	Nr. 12. Pivoda, Die Brücke	1,50	Nr. 22. Verdi, Il Trovatore	1,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix)	2,00	Nr. 13. { Hackel, Ständchen. }	1,50	Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor	1,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau)	2,00	Nr. 14. Titl, Olga	1,50	Nr. 24. Auber, La Part du Diable.	1,00
Nr. 5. Variations (Thème styrienne)	2,00	Nr. 15. Kreutzer, Mühlrad.	1,50	Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte.	1,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable).	2,00	Nr. 16. Kreutzer, Gretchens Klage.	1,50	Nr. 26. Mozart, Don Juan	1,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, für Violoncelle mit Pianoforte.	2,50	Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.	1,50	Op. 21. Duo concertant sur zwei Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti für Piano und Violoncelle	2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 18. Fuchs, Ruderschlag	1,50	Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin	2,00	Nr. 19. Abt, Agathe	1,50	Nr. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable }	2,00
Nr. 2. Donizetti, Belisario	2,00	Nr. 20. Fuchs, Wanders Abendlie.	1,50	Nr. 2. { Bellini, La Sonnambula }	2,00
Nr. 3. Flotow, Der Förster (L'Amé en Peine)	2,00	Op. 16. Trois Nocturnes für Violoncelle mit Pianoforte.	2,00	Nr. 3. { Balfe, Die Zigeunerin }	2,00
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena	2,00	Nr. 1 in C-dur	2,00	Nr. 4. { Donizetti, L'Elisire d'Amore }	2,00
Nr. 5. Bellini, La Straniera	2,00	Nr. 2 in F-dur	2,00	Nr. 5. { Meyerbeer, Les Huguenots }	2,00
Nr. 6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine	2,00	Nr. 3 in A-dur	2,00	Nr. 6. { Donizetti, La Fille du Régim. }	2,00
		Op. 17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos	2,00	Nr. 7. { Donizetti, Lucia di Lammerm. }	2,00
		Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques für Violoncelle mit Pianoforte.	2,00	Nr. 8. { Rossini, Guillaume Tell }	2,00
		Nr. 1. Le Desir ardent	1,50	Nr. 9. { Verdi, Nabuccodonosor }	2,00
		Nr. 2. L'Inquiétude	1,50	Nr. 10. { Donizetti, Linda di Chamounix }	2,00
		Nr. 3. La Plainte d'Amour	1,50	Nr. 11. { Mozart, Don Juan }	2,00
		Nr. 4. Aux Alpes	1,50	Nr. 12. { Weber, Der Freischütz }	2,00
		Nr. 5. Souvenir de Bal	1,50	Nr. 13. { Mozart, Die Zauberflöte }	2,00
		Nr. 6. Le Carnaval de Venise	2,00	Nr. 14. { Spohr, Jessonda }	2,00
		Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris für Violoncelle et Piano		Nr. 15. { Balfe, Die vier Haimonskinder }	2,00
		Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento	1,00	Op. 23. Six Etudes für Violoncelle mit Pianoforte.	5,00
		Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1,00	Op. 23. Idem für Violoncelle seul	2,00
		Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,00	Op. 25. Volkslieder-Fantasien für Violoncello mit Pianoforte	
		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment	1,00	Nr. 1. Böhmisches Lied	2,00
		Nr. 5. Verdi, Ernani	1,00	Nr. 2. Russisches Lied	2,00
		Nr. 6. Verdi, Rigoletto	1,00	Op. 28. Sonate für Piano und Violoncelle	5,00
		Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète	1,00	Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia	1,00	Op. 30. Idem für Violoncello allein	2,00

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Paris, J. Maho.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
St. Petersburg, A. Büttner.

New-York, G. Schirmer.

Haupt-Depôt für die Oesterreichische Gesamtmonarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.

TROIS NOCTURNES.

J. Stransky. Op. 16. N^o 3.

Adagio.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Violoncello part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The Pianoforte part features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The second system continues the development of these themes, with the Violoncello playing a series of eighth notes and the Pianoforte maintaining its intricate accompaniment. The third system concludes the page, showing further melodic and harmonic progression. Dynamic markings such as *f* (forte) are used throughout. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks.

ere = = = sen do *ff*

ritard. a Tempo. *ff*

ritard. a Tempo.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "poco a poco strin = gen = do" and a piano accompaniment. The piano part continues with intricate fingerings and a steady bass line. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a more active right hand with many sixteenth notes. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "2da" and "dimin." and a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps.

Più mosso *ad libitum*

p *dimin.*

ad libitum *a Tempo.*

f

Meno mosso

p

pp *cresc. — — e* *acelle = = =*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 2, 1). The middle staff is a piano accompaniment with a rapid sixteenth-note pattern in the right hand, marked *rando*, and a bass line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *decrease. e ritard.*



The second system of musical notation features a tempo change to *Tempo I°.* The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment in the middle and bottom staves consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.



The third system of musical notation continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment in the middle and bottom staves consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.



The fourth system of musical notation concludes the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment in the middle and bottom staves consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur over the first two measures, containing fingerings 3, 4, 3, 2, and a dynamic marking *cresc.* followed by *fz*. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a slur and fingerings 2, 3, 2, 3. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of musical notation. The top staff has a slur over the first two measures. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *dimin.* and *2da* (second ending). The bottom staff includes the instruction *dimin.* and continues the piano accompaniment.

f

3ka *2da* *f*

poco a poco dimin.

poco a poco dimin.

TROIS NOCTURNES.

Violoncello.

J. Stransky. Op. 16. N° 3.

ADAGIO.

dolce *fz*

fz

fz *cre = = = scen = = do*

ritard. *a Tempo*

fz

poco a poco strin = gen = do

fz

da *dimin.*

Violoncello.

Più mosso

ad libitum

a Tempo

ad libitum

Meno mosso

p

cresc. e accellerando

fz

Tempo I.

decresc. ritard.

fz

cresc.

fz

dimin. *2da*

3^{ra} *2da* *fz*

poco a poco dimin.

Compositionen für Violoncello

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Mk.

Ludwig van Beethoven.

Violin-Trios und Serenaden für Pianoforte und Violoncello, bearbeitet von Georg Vierling.

- Nr.1. Trio in Es-dur. Op. 3 . . . 4,50
Nr.2. Serenade in D-dur. Op. 8 . . . 4,50
Nr.3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 . . . 4,50
(Wird fortgesetzt.)

J. J. F. Dotzauer.

- Op.174. Douze Pièces faciles pour deux Violoncelles . . . Complet 3,00

Séparément:

- Cah. I. Nr. 1—6 . . . 2,00
Cah. II. Nr. 7—12 . . . 2,00

- Op.175. Sept Etudes pour Violoncelle seul . . . 2,00

- Op.176. L'Indépendance des doigts de la main gauche. Huit Imitations et Postludes pour Violoncelle seul . . . 2,25

- Op.177. Le Carnaval de Venise. Morceau brillant pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano.

- A. Avec Orchestre . . . 5,00
B. Avec Piano . . . 3,50

- Op.178. Trois Préludes et Fugues pour Violoncelle seul . . . 1,50

- Op.179. Six Pièces pour Violoncelle avec Piano 5,00

Séparément:

- Nr.1. Allegretto . . . 1,00
Nr.2. Polka . . . 1,00
Nr.3. Andante . . . 1,00
Nr.4. Moderato cantabile . . . 1,00
Nr.5. Andante con moto . . . 1,00
Nr.6. Valse mélancolique . . . 1,75

- Op.180. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 7,50

- Op.181. Concertino pour Violoncelle avec Orchestre ou Quatuor ou Piano.

- A. Avec Orchestre . . . 6,00
B. Avec Quatuor . . . 4,50
C. Avec Piano . . . 4,50

- Op.182. Six Pièces faciles pour Violoncelle avec Piano.

- Cah. I. Nr. 1—3 . . . 1,50
Cah. II. Nr. 4—6 . . . 1,50

- Op.183. Variations sur l'air „Nel cor più“ (Mich fliehen alle Freuden) pour Violoncelle.

- A. Pour Violoncelle seul . . . 1,00
B. Avec deux Violons et Viola . . . 2,00
C. Avec Quatuor . . . 2,00
D. Avec Piano . . . 2,50

Robert Franz.

Hebräische Melodie: „Beweinet die geweiht an Babel's Strand“ für Pianoforte und Violoncello bearbeitet . . . 1,25

F. A. Kummer.

- Op.93. Pièce de Salon. Motifs de l'Opéra: Don Sebastian de Donizetti pour Violoncelle avec Piano ou Quatuor.

- Avec Piano . . . 2,50
Avec Quatuor . . . 2,50

August Lindner.

- Op.9. Réminiscences de Mozart. Fantaisie pour Violoncello avec Piano . . . 2,50

- Op.12. Paraphrases pour Violoncelle avec Piano.

- Nr.1. Duo de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer . . . 2,50
Nr.2. Air et Final de l'Opéra: Ernani de G. Verdi . . . 2,50
Nr.3. Romance et Duo de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer . . . 2,50

Camillo Saint-Saëns.

- Op.16. Suite (Préludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncello und Pianoforte . . . 7,00

- Op.32. Sonate en ut-mineur (C-moll) pour Piano et Violoncello . . . 6,50

Fr. Servais.

- La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert für Violoncello bearbeitet. Mit Streichquintett . . . 2,00
Mit Pianoforte . . . 1,50

Jos. Stransky.

Mk.

- Op.3. Air tyrolien (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2,50

- Op.4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 3,00

- Op.6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 3,00

- Op.7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.

- Nr.1. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1,50
Nr.2. Lortzing, Czaar und Zimmermann 1,50
Nr.3. Bellini, La Sonnambula . . . 1,50
Nr.4. Meyerbeer, Les Huguenots . . . 1,50
Nr.5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada . . . 1,50
Nr.6. Auber, La Part du Diable . . . 1,50

- Op.8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2,00

- Op.9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,50

- Op.10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.

- Nr.1. Caprice (Marschner, Hans Heiling) 2,00
Nr.2. Fantaisie (Original) . . . 2,00
Nr.3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix) . . . 2,00
Nr.4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau) . . . 2,00
Nr.5. Variations (Thème styrienne) . . . 2,00
Nr.6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable) . . . 2,00

- Op.11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2,50

- Op.12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.

- Nr.1. Balfe, Die Zigeunerin . . . 2,00
Nr.2. Donizetti, Belisario . . . 2,00
Nr.3. Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine) . . . 2,00
Nr.4. Donizetti, Anna Bolena . . . 2,00
Nr.5. Bellini, La Straniera . . . 2,00
Nr.6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine . . . 2,00

- Op.13. Fantasie über Lieder von F. C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte . . . 3,00

- Op.14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2,00

- Op.15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.

- Nr.1. Fuchs, Schiffers Gruss . . . 1,50
Nr.2. Fuchs, Widmung . . . 1,50
Nr.3. Fuchs, Der Vöglein Laubhüttenfest 1,50
Nr.4. Fuchs, Die stillen Wanderer . . . 1,50
Nr.5. Hackel, Sängers Lebewohl . . . 1,50
Nr.6. Hackel, Die beiden Nachtigallen 1,50
Nr.7. Schubert, Nachtstück . . . 1,50
Nr.8. Schubert, Sehnsucht . . . 1,50
Nr.9. Schubert, Wiegenlied . . . 1,50
Nr.10. Alabieff, Die Nachtigall . . . 1,50
Nr.11. Pivoda, Abendläuten . . . 1,50
Nr.12. Pivoda, Die Brücke . . . 1,50
Nr.13. { Hackel, Ständchen. } . . . 1,50
Nr.14. Titl, Olga . . . 1,50
Nr.15. Kreutzer, Mühlrad . . . 1,50
Nr.16. Kreutzer, Gretchens Klage . . . 1,50
Nr.17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden . . . 1,50
Nr.18. Fuchs, Ruderschlag . . . 1,50
Nr.19. Abt, Agathe . . . 1,50
Nr.20. Fuchs, Wanders Abendlied . . . 1,50

- Op.16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.

- Nr.1 in C-dur . . . 2,00
Nr.2 in F-dur . . . 2,00
Nr.3 in A-dur . . . 2,00

- Op.17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos . . . 2,00

Mk.

- Op.18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.

- Nr.1. Le Desir ardent . . . 1,50
Nr.2. L'Inquiétude . . . 1,50
Nr.3. La Plainte d'Amour . . . 1,50
Nr.4. Aux Alpes . . . 1,50
Nr.5. Souvenir de Bal . . . 1,50
Nr.6. Le Carnaval de Venise . . . 2,00

- Op.19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano

- Nr.1. Mercadante, Il Giuramento . . . 1,00
Nr.2. Meyerbeer, Robert le Diable . . . 1,00
Nr.3. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1,00
Nr.4. Donizetti, La Fille du Régiment 1,00
Nr.5. Verdi, Ernani . . . 1,00
Nr.6. Verdi, Rigoletto . . . 1,00
Nr.7. Meyerbeer, Le Prophète . . . 1,00
Nr.8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia . 1,00
Nr.9. Balfe, Die Zigeunerin . . . 1,00
Nr.10. Bellini, La Sonnambula . . . 1,00
Nr.11. Meyerbeer, Les Huguenots . . . 1,00
Nr.12. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . 1,00
Nr.13. Lortzing, Czaar und Zimmermann 1,00
Nr.14. Rossini, Wilhelm Tell . . . 1,00
Nr.15. Meyerbeer, Der Nordstern . . . 1,00
Nr.16. Donizetti, Linda di Chamounix . 1,00
Nr.17. Weber, Oberon . . . 1,00
Nr.18. Boieldieu, Die weisse Dame . . . 1,00
Nr.19. Weber, Der Freischütz . . . 1,00
Nr.20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada . . . 1,00
Nr.21. Auber, La Muette de Portici . . 1,00
Nr.22. Verdi, Il Trovatore . . . 1,00
Nr.23. Verdi, Nabuccodonosor . . . 1,00
Nr.24. Auber, La Part du Diable . . . 1,00
Nr.25. Mozart, Die Zauberflöte . . . 1,00
Nr.26. Mozart, Don Juan . . . 1,00

- Op.21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle . 2,50

- Op.22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.

- Nr.1. { Meyerbeer, Robert le Diable } . 2,00
Nr.2. { Bellini, La Sonnambula } . 2,00
Nr.3. { Balfe, Die Zigeunerin } . 2,00
Nr.4. { Donizetti, L'Elisire d'Amore } . 2,00
Nr.5. { Meyerbeer, Les Huguenots } . 2,00
Nr.6. { Donizetti, La Fille du Regim. } . 2,00
Nr.7. { Donizetti, Lucia di Lammerm. } . 2,00
Nr.8. { Rossini, Guillaume Tell } . 2,00
Nr.9. { Verdi, Nabuccodonosor } . 2,00
Nr.10. { Donizetti, Linda di Chamounix } . 2,00
Nr.11. { Mozart, Don Juan } . 2,00
Nr.12. { Weber, Der Freischütz } . 2,00
Nr.13. { Mozart, Die Zauberflöte } . 2,00
Nr.14. { Spohr, Jessonda } . 2,00
Nr.15. { Balfe, Die vier Haimonskinder } . 2,00

- Op.23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 5,00

- Op.23. Idem pour Violoncelle seul . . . 2,00

- Op.25. Volkslieder-Fantasien für Violoncello mit Pianoforte

- Nr.1. Böhmisches Lied . . . 2,00
Nr.2. Russisches Lied . . . 2,00

- Op.28. Sonate pour Piano et Violoncelle . . . 5,00

- Op.30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte . . . 5,00

- Op.30. Idem für Violoncello allein . . . 2,00

Ernst Eduard Taubert.

- Op.23. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. Complet . . . 3,00

Einzeln:

- Heft I. Nr. 1 und 2 . . . 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 . . . 2,00

Heinrich Urban.

- Op.18. Barcarole für Violoncello mit kleinem Orchester (Streichinstrumente, Flöte, Oboe und Horn) oder Pianoforte.

- Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solo-Violoncello . . . 2,40
Orchesterstimmen . . . 3,50

Georg Vierling.

- Op.17^a. Fantasie (A-moll) für Pianoforte und Violoncello. Neue Ausgabe . . . 2,50

Werke für Kammermusik

im Verlage von

F. H. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Duos für Pianoforte und Violine.

Bott, Jean Joseph , Op. 25. Drei Stücke . . . 4 Mk. — Pf.	Lachner, Vinzenz , Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze 1 Mk. — Pf.
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Be- weinet, die geweint an Babel's Strand“ . . . 1 Mk. 25 Pf.	Mozart, W. A. , Symphonien bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1 bis 12 n. à . . . 1 Mk. 50 Pf.
Gluck, Chr. von , Gavotte aus: „Don Juan“ . . . 1 Mk. — Pf.	— Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1 bis 5 . . . netto à . . . 1 Mk. 50 Pf.
Haydn, Joseph , Adagios. Nr. 1 bis 4 à 75 Pf. bis . . . 1 Mk. — Pf.	— Violin-Quintette bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1 bis 5 . . . netto à . . . 1 Mk. 50 Pf.
— Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“ 1 Mk. — Pf.	Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Inter- mezzo, Andante, Minuetto, Introdu- zione e Gavotta) 6 Mk. — Pf.
— Menuett, bekannt unter dem Namen: „Du- delsack-Menuett“ 1 Mk. — Pf.	— Op. 26. Hieraus einzeln: Nr. 5 Introdu- tion und Gavotte 1 Mk. 50 Pf.
— Serenade in C-dur 1 Mk. — Pf.	Vierling, Georg , Op. 17 ^b . Fantasie in A-moll . . . 2 Mk. 50 Pf.
— Symphonien bearbeitet von Georg Vier- ling. Nr. 1 bis 12. . . . netto à . . . 1 Mk. 50 Pf.	— Op. 41. Drei Fantasiestücke. Compl. . . . 5 Mk. — Pf.
— Violin-Quartette bearbeitet von Georg Vierling Nr. 1 bis 6. . . . netto à . . . 1 Mk. 50 Pf.	Nr. 1. Tempo di Minuetto 1 Mk. 75 Pf.
Jadassohn, S. , Op. 18. Trois Morceaux . . . 2 Mk. — Pf.	Nr. 2. Tempo di Valse 1 Mk. 75 Pf.
	Nr. 3. Allegro leggiero 2 Mk. — Pf.

Duos für Pianoforte und Violoncello.

Beethoven, Ludwig van , Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Georg Vier- ling. Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 4 Mk. 50 Pf. Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4 Mk. 50 Pf. Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4 Mk. 50 Pf.	Haydn, Joseph , Menuett, bekannt unter dem Namen: „Dudelsack-Menuett“ . . . — Mk. 75 Pf.
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Be- weinet, die geweint an Babel's Strand.“ . . . 1 Mk. 25 Pf.	— Serenade 1 Mk. — Pf.
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“ 1 Mk. — Pf.	Saint-Saëns, Camillo , Op. 16. Suite (Praeludium Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) . . . 7 Mk. — Pf.
	Stransky, J. , Op. 30. Sechs Studien 5 Mk. — Pf.
	Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Cha- rakterstücke 3 Mk. — Pf.
	— Op. 23. Heft I. 1 Mk. 50 Pf. Heft II. 2 Mk. — Pf.
	Vierling, Georg , Op. 17 ^a . Fantasie in A-moll. 2 Mk. 50 Pf.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Bargiel, Woldemar , Op. 6. Erstes Trio in F-dur . . . 9 Mk. — Pf.	Schubert, Franz , Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur . . . 4 Mk. 50 Pf.
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur 9 Mk. — Pf.	— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur 5 Mk. 25 Pf.
Dotzauer, J. J. F. , Op. 180. Trio in E-moll . . . 7 Mk. 50 Pf.	— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3.) 1 Mk. 50 Pf.
Krause, Emil , Op. 15. Drei Novelletten 2 Mk. 50 Pf.	— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (arrangirt von Hugo Ulrich) 2 Mk. — Pf.
Philipp B. E. , Op. 33. Trio in F-moll 6 Mk. — Pf.	
Saint-Saëns, Camillo , Op. 18. Trio in F-dur . . . 10 Mk. — Pf.	

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Bazzini, Antonio , Op. 75. Quartett Nr. 2 in D-moll . . . 6 Mk. — Pf.	Lange, S. de , Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll . . . 4 Mk. 50 Pf.
— Op. 75. Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo) . . . 1 Mk. 50 Pf.	— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preis- gekrönt von der kgl. belgischen Aka- demie der Künste.)
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“ 1 Mk. — Pf.	Partitur 4 Mk. — Pf.
— Menuett, bekannt unter dem Namen: „Du- delsack-Menuett“ 1 Mk. — Pf.	Stimmen 4 Mk. 50 Pf.
— Serenade (Partitur und Stimmen) 1 Mk. — Pf.	Schubert, Franz , Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. . . 1 Mk. 50 Pf.
Jadassohn, S. , Op. 10. Quartett in C-moll . . . 6 Mk. 75 Pf.	

Quintette für Pianoforte und Streichinstrumenten.

Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen und Vi- oloncello 15 Mk. — Pf.	Schubert, Franz , Op. 114. Quintett (Forel- len-Quintett) in A für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Bass . . . 6 Mk. — Pf.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------